

**LA MANUFACTURE  
PATINOIRE  
AVIGNON**

1/4

**FICHE TECHNIQUE**

La Manufacture , dans son ensemble , a le soucis d' offrir aux compagnies , un service d'accueil plus important que ce qui est proposé sur l' ensemble du Off , à ce titre : un plateau conséquent ( pont et grill ) à la patinoire .

Nous fournissons l'ensemble de la puissance , distribution , câblage lumière et son .

Pas de limitations de vos plans lumière , et installation son , vidéo .

Un accueil technique qui vous accompagne tout le long du festival

Cependant , nous ne sommes pas dans l'économie d'une scène nationale ...

Vous ramenez l'ensemble de vos projecteurs , compléments son , vos matériels vidéo,

et mettez en place vos équipes de déchargement , montage et exploitation de manière à ce que vous soyez autonomes sur ces opérations

Détails ci-dessous , dans chaque point de la fiche technique .

**LA PATINOIRE**

**Le Palais de la Glace , Chemin de l' Amandier 84000 Avignon**

terrain de hockey : 56mx26m

la boîte noire intégrant le plateau , le gradin et la régie est installée sur le 1er tiers de la patinoire

le 2e tiers , central , restera vide , zone de sécurité entre le stockage et la scène

le 3e tiers : stockages décors compagnies

voir plan isométrique

parking sur le site important , fermé , sous vidéosurveillance , permettant de laisser les véhicules ( quelques soient leurs tailles ) pendant l'ensemble du festival

vidéosurveillance à l'intérieur de la patinoire

**BOITE NOIRE**

structure : pont thomas sur 6 pieds motorisés , 2 traverses, 3 trilités de 30 ( voir plans)

perches alu dim:50 , fixées sur le haut du pont

dimensions structure :

13mx 14m50

hauteur haute : 5m80m

hauteur sous pont thomas 5m30

**SOL**

Sur l'ensemble de la patinoire : dalle de béton , plein pied

Intérieur boîte noire : tapis de danse noir posé sur la dalle

il est possible que l'intérieur de la boîte noire soit équipé d'un plancher bois sur l'ensemble de l'espace de jeu à la charge de la compagnie désirant cette aménagement

Tout autre sol installé dans vos scénographies, sera enlevé à chaque changement , l'espace de stockage permettant de laisser les sols étalés

**PENDRILLONNAGE**

pendrillonnage à l'italienne ouverture 11m  
 taps noir sur patience ( ouverture patience pour les changements décors, tous les décors passent par là  
 boîte noire complète à l'extérieur du pendrillonnage ,gradin et régie  
 tout pendrillon supplémentaire est à votre charge , et , est démonté à chaque changement décor

**DRAPERIES**

Aucun frise ne sera installée  
 Cyclo-Tulle-toile peinte-écran vidéo sont à votre charge , monté et démonté à chaque changement  
 nous fournissons les perches Alu , vous fournissez les poulies ,fils et poids afin de plafonner les fils  
 l' ensemble perche-toile peut aller au stockage dans son ensemble sans démontage  
**IMPORTANT** : tout décor , toile, cyclo...doit avoir son certificat d'unifuge aux normes françaises ou européennes:  
 M1 , facture d'achat , attestation de pose pour les peintures unifuges ,la commission de sécu est de plus en plus  
 dure elle passe juste avant le démarrage ,il sera trop tard si le décor est refusé

**DECORS**

le taps de fond s'ouvrant sur patience , le sol étant de plein pied les changements décors se font aisément et  
 rapidement , pensez à un max de choses sur roulettes, chariots , structures roulantes  
 Idem chapitre précédent : certificat unifuge obligatoire pour tout décor , les accessoires, chaises, tables...certificat  
 non obligatoire

**LOGES**

vestiaires de la patinoire au fond du terrain, équipés d'un frigo , table et fer à repasser , fontaine à eau  
 pas de machine à laver  
 l'arrivée des équipes , l'échauffement des comédiens, sont possible pendant les exploitations qui précèdent  
 une entrée à l'arrière de la patinoire fait office d'entrée des artistes

**PLANNING MONTAGE****PREMONTAGE**

à votre arrivée, le pont sera monté complètement , avec l'ensemble des perches alu défini par le plan d'ensemble des  
 projets, les multis posés, les régies en fonctionnement

**ARRIVEE DES COMPAGNIES**

**J-8** : déchargement des décors ( il est possible de décharger avant , nous sommes présent)  
**la présence de vos équipes est indispensable pour le déchargement et stockage dans la patinoire**

**MONTAGE GLOBAL**

**J-7** montage global de tous les plans de feu, câblages, gelats,repérage des lignes aux blocs, installation de vos  
 machineries ( poulies , fil, videoproj...)  
 le pont reste en bas toute la journée , il est monté en soirée , élingué , il ne bougera plus du mois  
**la présence de vos technicien lumière , plateau, son est indispensable ce jour là**

**CRENEAUX DE REGLAGE**

**J-3 J-4 J-5 j-6** : 1 créneau de 8h (8h-16h 16h24h) vous sera attribué pour vos réglages, implantation décors...  
 il est possible en dehors de votre créneau d'accéder à vos décors et d'y travailler

**REPETITIONS**

**J-1 J-2** répétition dans les créneaux horaire d'exploitation

**TECHNICIEN MANUFACTURE**

vous serez accueilli à la patinoire par 3 techniciens manufacture sur le temps de montage , pendant l'exploitation , par 1 technicien , il aura en charge pendant les changements , le patch et diverses interventions définies pendant les créneaux de répétition

**vous serez autonome sur vos montages décors , projos sol et instal son au plateau**

**EXPLOITATION**

Les temps de démontage et montage de l'équipe suivante ne sont pas dissociés , mutualisé sur le même temps en moyenne de 40mn , on bosse ensemble ( tout ça se mettra en place sur les créneaux de répét)  
l' horaire officiel de la représentation est l'horaire billetterie intramuros , le public étant emmené en bus sur la patinoire  
l'horaire de la représentation est décalé de 15mn  
sortie du public à la patinoire : nous veillerons à ce que l'accès à la salle soit le plus rapide possible  
l'accès se fera avec l'accord de la compagnie

dans les changements : les nettoyages plateau seront à la charge des compagnies , notamment si la mise en scène impose un encrassement du plateau : eau - confettis- poussières .....

matériel mis à disposition par la manufacture

le spectacle suivant étant démarré : aucun horaire de départ ne vous est imposé ( loge, rangement décor....) dans le silence

**LUMIERE**

puissance 125A/phase

blocs 72 circuits 2Kw , arrière scène jardin

le couplage des projos max 2kw obligatoire

la Manufacture fournie multi , rallonges, triplettes ( prises shuko )

la manufacture fournie l'ensemble du système de distrib DMX , jusqu'à l'entrée de votre 1er appareil ,la connexion entre vos appareils est à votre charge

demande de circuits particuliers (5kw...) , installation de blocks supplémentaires possible , nous prévenir en amont

**JEU**

1 Congo kid

si la compagnie souhaite ramener son jeu , pas de pb

**PROJOS**

**l'ensemble des projecteurs est à votre charge**

pas de projos communs entre les compagnies , les changements de gelats ,préréglages ne sont pas possible dans les changements

les pieds et les platines sont à votre charge , les projos au sol seront enlevés à chaque changement , et stockés avec votre décor

l'ensemble des multi sera monté sur le pont avant votre arrivée , patch manuel au block ( technicien manufacture)

à chaque pied de pont , un multi de 8 pour les sol , 6 gradués ,2 direct

**aucun projecteur ne sera installé sur les bas de pont thomas** , installation des projos sur les perches alu et trilite

**VIDEO**

**tout est à votre charge** : vidéoprojecteurs, accroches, câblages

attention à la position des vidéo proj, à indiquer sur les plans lumière , si leurs emplacements gênent les projecteurs ou le visuel des autres compagnies , ils seront enlevés à chaque changement

**SON**

la Manufacture met à disposition

1 01v96 avec sorties supplémentaires

2 sub LS 600

4 enceintes PS 15

les 2 sub +2 enceintes sont placés sur chariot , pouvant circuler de la face au lointain

les 2 autres enceintes en clust au manteau

si vous ramenez des périphériques régies- enceintes supplémentaires ... le câblage est à votre charge

une réunion de concertation sur l' implant régie et câblages sera mis en place avec tous les sondiers lors du montage global

**PREPARATION en AMONT**

une réunion d'information sera organisée fin Avril début Mai, suite à cette réunion , j'attends rapidement vos adaptations lumière , implantation Son , Implantation vidéo, descriptif scéno

un plan global sera fait , et je rentrerai en négociation avec chaque compagnie sur les conflits d'implantation je mettrai en contact les compagnies , si possibilité de mutualisation de matériel

<b>contact</b>	<b>direction technique Manufacture</b>
	Eric Blondeau
	+33682052271
	<a href="mailto:blonpinte@free.fr">blonpinte@free.fr</a>